


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей «Звезда»

«РАССМОТРЕНО»


Руководитель ШМО

 Мухрякова Е.В.

Протокол № 4 от
30 мая .2023г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР
МАОУ «Лицей «Звезда»

 Зайцева Е.В.

Протокол №14 от
«31»_мая_2023г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МАОУ «Лицей
«Звезда»

 И.В. Захарова

Приказ № 520 от
«02»июня 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса «Анализ художественного текста»

среднее общее образование, 11 класс

МО «Город Саратов»

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный элективный курс направлен на обучение различным уровням анализа текста. В связи с этим мы

считаем **актуальным** введение курса **«Анализ художественного текста»**.

Курс «Анализ художественного текста» выполняет основные **функции**:

- развитие содержания одного из базисных курсов, изучение которого осуществляется на минимальном

общеобразовательном уровне, что позволяет поддерживать изучение смежных учебных предметов на

профильном уровне или получить дополнительную подготовку для сдачи единого

государственного экзамена по

выбранному предмету;

- программа развивает содержание базисного курса истории русской литературы XIX-XXI вв.;

- программа удовлетворяет познавательные интересы отдельных школьников.

Курс «Анализ художественного текста» относится к **предметным** элективным курсам, в которых

углубленно изучаются отдельные разделы основного курса, входящие в

обязательную программу данного

предмета.

При создании программы приоритеты были отданы комплексному подходу создания элективного курса

(последовательность действий при этом будет следующая: определение значимых для учащихся данного возраста

проблем – выделение необходимых умений для их разрешения – определение компетентностей, требуемых для

решения данного типа задач, – отбор необходимого содержания – разработка методов обучения – разработка

системы оценивания. Ведущей компетентностью, которая формируется к концу основной школы, является

способность к созданию собственного продукта, выполненного, представленного с ориентацией на другого

человека).

Курс создает условия для развития воображения, творческих способностей, образного, аналитического и

диалектического мышления. Работа с разнообразными материалами позволит учащимся развить навыки отбора и

анализа новой для них информации и построения на этой основе собственных гипотез,

составления творческого

проекта, написания доклада, сочинения.

Цель данной программы: углубление знаний по данной проблеме; обучение практической (творческой,

исследовательской, проектной) деятельности.

Данная цель определяется следующими конкретными **задачами**:

1. развитие общей культуры учащихся;

2. ознакомление на практике со спецификой анализа художественного текста (в зависимости от рода

литературы), создания проекта, написания научного доклада;

3. активизировать познавательную деятельность школьников;

4. повысить информационную и коммуникативную компетентность учащихся.

Применяемые **технологии**:

- технология исследовательской деятельности учащихся;

- технология проблемного обучения.

-информационные технологии

Материал будет дан учащимся в форме лекций, сопровождаемых медиапоказом.

В качестве учебных материалов для данного курса используется научная литература, информация Интернет и т.п.

В качестве **итоговой работы** учащиеся должны будут защитить проект по одной из предложенных тем.

Ожидаемые практические результаты:

1. Один из пакетов учебных программ профильных предметов и курсов по выбору.
2. Технология организации мониторинга качества профильного обучения на школьном уровне и использования его результатов в качестве средства управления.
3. Реализация профессиональных возможностей педагогических кадров ОУ.

Социальный эффект заключается в следующем:

- Повышение качества образования выпускников средней школы, создание условий для самореализации их личности в образовательном процессе.
- Создание предпосылок для эффективного профессионального становления после окончания средней школы.

Курс «Анализ художественного текста» ориентирован на **68 часов**. Он предназначен для учащихся **11 класса**. Данный курс может быть использован как дополнение к базовому курсу литературы.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Организационно-учебные умения:

- осознавать и определять цели задания;
- контролировать соответствие плана цели задания;
- планировать условия и последовательность работы разной степени продолжительности и сложности;

Практические учебные умения:

- пользоваться обобщенными схемами;
- обращаться к вариативным способам действия;

Интеллектуальные учебные умения:

- определять круг вопросов обсуждаемой темы;
- выделять главное в тексте;
- конкретизировать обобщенную идею в необходимой логике;
- формулировать проблему, подлежащую решению;
- составлять свои комментарии к тексту или конспекту;
- систематизировать данные из нескольких источников информации;
- составлять рецензию на статью, литературное произведение, выступление;
- рефлексировать по поводу своей познавательной деятельности.

Специальные учебные знания и умения:

учащиеся должны **знать**:

- тексты художественных произведений разных литературных родов и жанров;
- сюжет, особенности композиции, типическое значение характеров главных действующих лиц изучаемых произведений;
- существенные признаки понятий литературный образ, литературный тип, реализм, стиль писателя;
- характерные художественные особенности изучаемых произведений.

учащиеся должны **уметь**:

- осмысленно читать произведение искусства слова, воспринимая в единстве его содержание и способы языкового выражения этого содержания;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания;
- формулировать основные эстетические принципы изучаемого автора, видеть характерные особенности его индивидуального стиля и уметь находить их в ткани анализируемого произведения;
- производить филологический анализ художественных текстов;
- применять полученные умения и навыки при филологическом анализе произведений русских писателей разных художественных направлений и стилей;
- обосновывать свою оценку прочитанного произведения;
- вести аргументированную полемику по тематике и проблематике курса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

1 Вводное занятие лекция

АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА (26 ч.)

2-5 Фонетический уровень

6- 9 Лексический уровень

10-13 Синтаксический уровень

14-17 Стилистический уровень

18-21 Синтетический уровень

22-25 Анализ лирического произведения

26-27 Промежуточный контроль

АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА (32ч.)

28-29 Конкретно-исторический контекст.

30-33 Идеино-художественное единство произведения.

34-37 Концептуальный уровень художественного произведения

38--41 Архитектоника. Композиция. Хронотоп

42-45 Субъектная организация повествования

46-49 Анализ малых жанров (уроки комплексного применения знаний)

50-53 Анализ средних жанров (уроки комплексного применения знаний)

54-57 Анализ крупных жанров (уроки комплексного применения знаний)

58-59 Промежуточный контроль

АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (9ч.)

60-63 Контексты драмы. Проблема интерпретаций и сценическая история.

64-67 Анализ отдельных сцен практикум

68 Итоговый контроль

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение (1 час)

Занятие 1. Введение в курс. Понятие анализа текста. Значение анализа текста для учащихся.

Чтение отрывков из

художественных произведений, иллюстрирующих передачу настроений, мелодичность речи, ритмику текста

(обзор).

Анализ поэтического текста (26 часов)

Фонетический уровень анализа лирического произведения .

Звукопись. Понятие эвфонии. Аллитерация. Ассонанс.

Понятие анафоры, эпифоры, катафоры. Выполнение творческого задания.

Лексический уровень анализа лирического произведения

Художественные изобразительно-выразительные средства. Эпитет. Сравнение. Метафора, метонимия, синекдоха. Перифраз. Гипербола, литота. Антитеза. Оксюморон. Ирония. Аллегория.

Символ.

Работа с текстом.

Синтаксический уровень

Повтор. Параллелизм. Инверсия. Риторические вопросы, обращения, восклицания.

Стилистический уровень

Понятие авторского стиля. Работа с художественным, свободным переводом, самостоятельным произведением. Сравнение разных переводов. Работа с текстами («Памятник»: Ф. Гораций, Г.Р. Державин,

А.С.Пушкин, В.Ф. Ходасевич. «Ночная песнь»: И.В. Гете, М.Ю. Лермонтов, В.Я. Брюсов, И.Ф. Анненский).

Синтетический уровень анализа текста

Автор, лирический герой. Композиция. Тип стиха.

Рифма. Ритм. Интонация.

Анализ лирического произведения

Составление единой схемы анализа поэтического текста.

Анализ стихотворений группами, индивидуально.

Примечание. В рамках одного урока сложно делать столь подробный анализ стихотворения.

Поэтому либо анализ

разбивается на несколько уровней, либо дается в качестве домашнего задания.

Промежуточный контроль

Анализ стихотворения (индивидуальный текст для каждого ученика).

Анализ прозаического текста (32 часов)

Конкретно-исторический контекст

Понятие исторической и историко-литературной обстановки (литературные направления эпохи; место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период; творческая история

произведения; оценка произведения в критике; своеобразие восприятия данного произведения современниками

писателя; оценка произведения в контексте современного прочтения)

Идейно-художественное единство произведения.

Идейно-художественное единство произведения. Содержание и форма (план содержания и план выражения).

Концептуальный уровень художественного произведения.

Тематика. Идея. Проблематика.

Конфликт. Пафос.

Архитектоника. Композиция. Хронотоп

Конфликт. Фабула. Сюжет. Элементы сюжета.

Ведущий композиционный принцип (композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами»; в хронологии событий или нет...). Несюжетные элементы (вставные отступления, лирические

отступления). Хронотоп

Субъектная организация повествования

Автор, повествователь, герой. Повествование личное (от лица лирического героя (исповедь), от лица

героя-рассказчика) и безличное (от лица повествователя). Художественный образ человека (внешние черты,

характер персонажа, изображение условий, в которых живет и действует персонаж; изображение природы,

помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа, изображение социальной среды, общества, в котором

живет и действует персонаж, наличие или отсутствие прототипа). Основные приемы создания образа-персонажа

(характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета); портрет, портретная характеристика

героя; прямая авторская характеристика; психологический анализ; изображение «диалектики души;

характеристика героя другими действующими лицами; художественная деталь).

Виды образов-персонажей: лирические, драматические, эпические. Система образов-персонажей.

Позиция автора и способы ее выражения: авторские оценки прямые и косвенные; способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание

(последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог,

монолог); место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о

целом).

Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста.

Анализ малых форм.

Малые формы. Жанры, их особенности. Анализ текста (коллективная, групповая работа)

Анализ текста (групповая, индивидуальная работа)

Анализ средних форм.

Средние формы. Жанры, их особенности. Анализ текста (коллективная, групповая работа)

Анализ текста (групповая, индивидуальная работа)

Анализ крупных форм.

Крупные формы. Жанры, их особенности. Анализ текста (коллективная, групповая работа)

Анализ текста (групповая, индивидуальная работа)

Промежуточный контроль

Анализ фрагмента (индивидуальный текст для каждого ученика).

Анализ драматического произведения (9 часов)

Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический). Проблема интерпретаций и сценическая история.

Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.

Жанровое своеобразие. Сюжет, композиция (основной конфликт, этапы его развития; характер развязки

/комический, трагический, драматический)

Анализ отдельных действий, сцен, явлений.

Тема, идея, смысл заглавия, система образов. Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения. Система

мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.

Композиционно-структурный

уровень. Основные этапы в развитии драматического действия. Принцип монтажности.

Особенности поэтики.

Признаки театральности: костюм, маска, игра и постситуативный анализ, ролевые ситуации и др.

Жанровое своеобразие. Способы выражения авторской позиции.

Итоговый контроль (1 час)

Итоговая работа

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
 2. Болотова Н.С. Филологический анализ текста. Ч.1. – Томск, 2001
 3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.
 4. Долинин К.А. Интерпретация текста. – М., 1985.
 5. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология. Избранные труды. – 2-е изд., испр. – М., 2003.
 6. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. – СПб., 2001.
 7. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972
 8. Лукин В.А. Художественный текст: основы лингвистической теории и элементы анализа. – М., 1988.
 9. Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы. Учебник для пед. вузов. – В 2 ч. Ч. 2. – М., 1994
 10. Маранцман В.Г. Письменный и устный экзамен по литературе и русскому языку: Пособие для старшеклассников и абитуриентов. – СПб., 1998
 11. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., «Академия», 2003.
 12. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М., 1988.
 13. Реферовская Е.А. Лингвистические исследования текста. – Л., 1983.
 14. Шаулова Р.Г. Моделирование художественного мира. Диалог читателя с текстом. Практикум. /Под ред. канд. пед. наук, доцента Шалыгиной И.В. – Владимир, 2001.
 15. Шанский Н.Н. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М., 1987.
-